Posters scientifiques

Recommandations aux auteurs et indications pour l'évaluation

Le poster est un outil de transmission du savoir, c'est une réflexion racontée visuellement : la lisibilité du poster est donc essentielle. Un poster doit ainsi être compris par un large éventail de personnes. Il ne peut donc pas se réduire à une feuille d'article semée de quelques cartes et tirée en format A0.

Normes et dimensions

Pour Les Rencontres de Théo Quant, il n'existe pas de dimension imposée des posters. Cependant, compte tenu des possibilités d'accrochage (panneaux pleins en mélaminé, grilles, ou cimaises), un format proche du standard 0,8 m x 1,2 m est un format à la fois pratique et lisible. A titre indicatif, les normes CNRS pour les posters donnent comme longueur de référence 1500 signes par poster, et une orientation verticale de l'ensemble. Le poster doit pouvoir être lu à 2m50 (en tenir compte pour choisir la police du texte - taille, couleur, forme).

Compte tenu de ces indications, un poster peut contenir l'équivalent de 4 illustrations proches d'un A4, et quelques illustrations plus petites qui font office de « vignettes », auxquelles s'ajoutent, au total, une vingtaine de lignes de texte (en 28 par exemple).

Fond et Forme

Le poster doit formuler une thèse claire et comprendre une démonstration.

Les images - Elles peuvent être collectées (photos, cartes, etc.) ou fabriquées. Les images doivent être des contributions antérieures au texte et constituent des documents à part entière, sur lequel se fonde le texte.

Le texte - Il doit être clair et direct, avec un vocabulaire compréhensible par tous (bannir le jargon autant que possible). Il doit également économiser les mots : préférer les phrases courtes et directes, voire les phrases nominales (notamment pour les titres). C'est en général le début de la phrase qui est retenu par les lecteurs.

La « mise en scène du poster » - C'est la conduite de la démonstration et gestion de l'espace du poster. Il faut donc proposer une articulation entre les documents, c'est-à-dire qu'une logique visuelle correspond à la logique mentale qui est celle de la démonstration. Il faut également organiser le parcours du regard du lecteur (qui regarde d'abord spontanément en haut à gauche – du moins pour les Occidentaux). Si le départ du poster n'est pas en haut à gauche, il faut bien mettre en évidence le point de départ par une couleur ou un graphisme adéquat.

Composition du poster et esthétique - Une attention particulière doit être portée aux éléments suivants : équilibre des images et du texte, taille des images et proportion, succession des documents (rythme) et variété de l'iconographie (photos, images, etc.), taille et police des signes, couleurs (varier le graphisme et les couleurs des polices, rechercher les images à effet de réel). Dans tous les cas, il est nécessaire de justifier ses choix en fonction d'une logique liée à la démonstration (contenu scientifique) du poster.

Jean-Philippe Antoni et Alexandre Moine